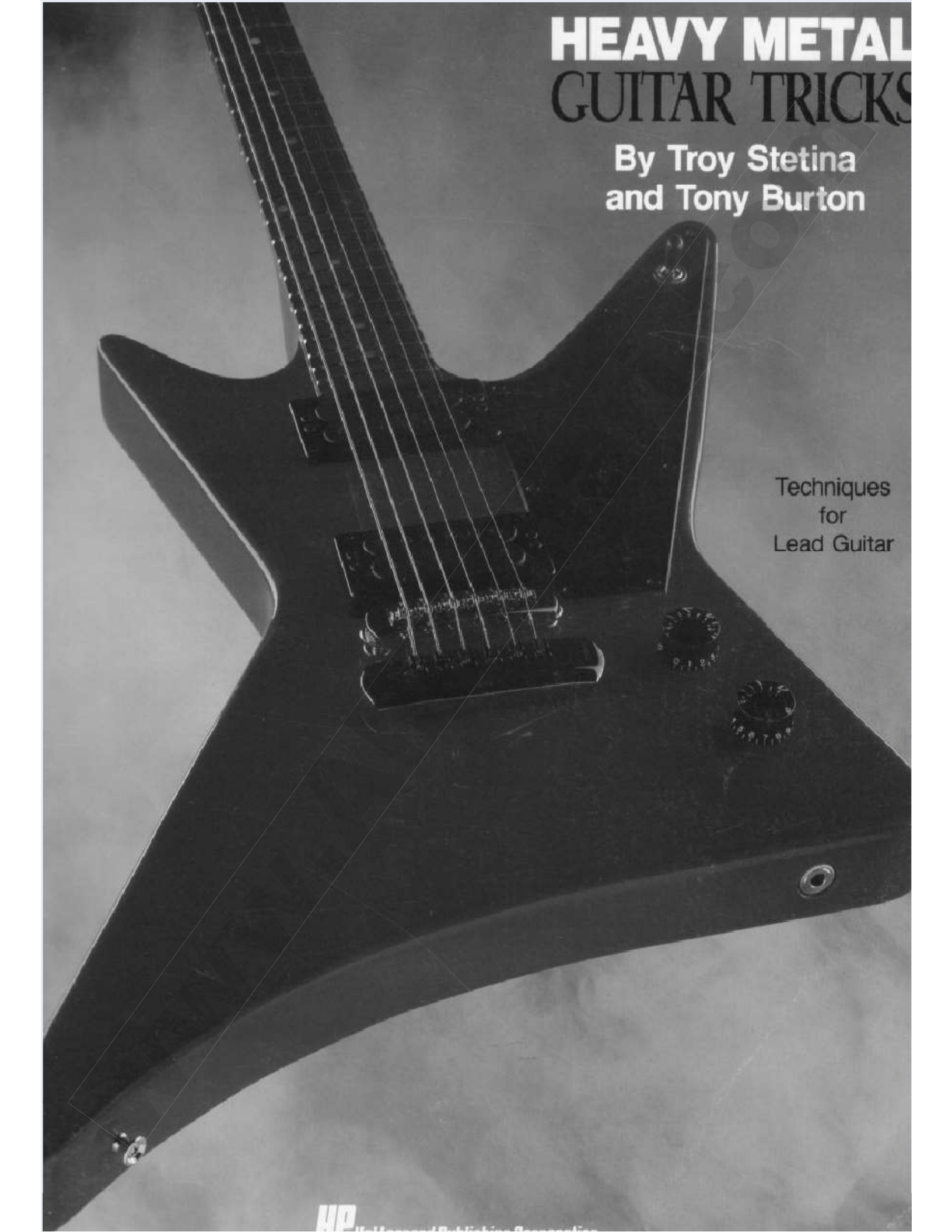




HEAVY METAL GUITAR TRICKS

By Troy Stetina
and Tony Burton

Techniques
for
Lead Guitar

HEAVY METAL GUITAR TRICKS

By Troy Stetina
and Tony Burton

CONTENTS

About the authors	2	PART III — TWO HANDED TECHNIQUES	
Foreword	3	Right hand fretting	22
How to use this book	3	Right hand fretting with bends	25
Introduction	4	Right hand sweeping	26
		Reverse right hand fretting	27
PART I — DEVELOPING THE LEFT HAND		Reverse right hand bending	28
Hammer-ons and pull-offs	5	Right hand harmonic tapping	29
Bends	8	Percussion techniques	30
Vibrato	10	The Music Beast (Solo #3)	31
Sliding	12		
Out of the Dark (Solo #1)	13	PART IV — THE WHAMMY BAR	
		Dipping the bar	32
PART II — SOUND EFFECTS		Shaking the bar	33
Pick scrape	14	Divebombing	34
Power slide	15	Vibrato-dive on harmonics	36
Natural harmonics	16	Backwards dipping	37
Artificial harmonics	17	Flickering the bar	38
Muting	18	The extended pull	39
The rake	19	War Of The Worlds (Solo #4)	40
Bending behind the nut	20		
Bending the neck	20	PART V — PICKING TECHNIQUES	
Powerline (Solo #2)	21	AND OTHER TRICKS	
		“Fly” picking	41
		Auto-flange	42
		Cross-string picking patterns	44
		Volume swells	45
		To Valhalla (Solo #5)	47

HL Hal Leonard Publishing Corporation
7777 West Bluemound Road P.O. Box 13819 Milwaukee, WI 53213

© 1987 HAL LEONARD PUBLISHING CORPORATION
International Copyright Secured. ALL RIGHTS RESERVED. Printed in the U.S.A.
Unauthorized copying, arranging, adapting, recording or public performance is an infringement of copyright.
Infringers are liable under the law.

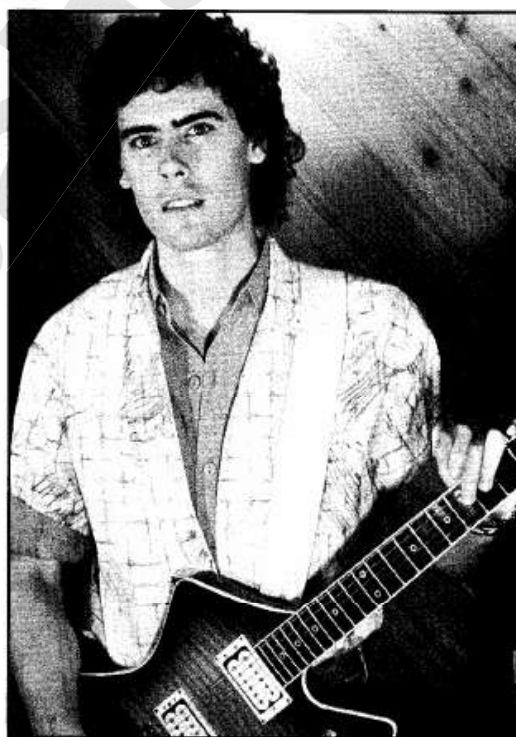
ACERCA DE LOS AUTORES

Tony Burton empezó a presentarse en público a la edad de cinco años con la banda country de su familia. A los ocho había entrado al mundo del rock 'n roll y a los quince había ganado un concurso en una popular radio local. Tony ha trabajado con bandas de todo el medio oeste y ha participado en varios actos nacionales. Actualmente mantiene un programa de lecciones privadas en Indianápolis.

Troy Stetina es el autor de *Heavy Metal Rhythm Guitar Vol I y II* y de *Heavy Metal Lead Guitar Vol I y II*. También de Indianápolis, Troy ahora vive en Milwaukee y es el instructor de guitarra rock en el conservatorio de Música de Milwaukee, Wisconsin.



Tony Burton



Troy Stetina

PREFACIO

Heavy Metal Guitar Tricks está cargado con más de treinta técnicas para la guitarra solista y cubre prácticamente cualquier sonido usado en el metal de hoy en día. Cada truco o técnica es explicado con claras instrucciones paso a paso así como empleados en varios licks de metal.

Diseñado para ayudar al guitarrista de cualquier nivel, las técnicas siguen una secuencia ascendente y están ordenadas en cinco secciones. Cada sección presenta un solo de guitarra.

Heavy Metal tricks puede ser usado como complemento a cualquier método o programa de aprendizaje.

CÓMO USAR ÉSTE LIBRO Y AUDIO

Ya que las técnicas básicamente siguen un orden ascendente desde las más simples a las más avanzadas, no te saltes nada. Incluso si algo ya te es familiar, es mejor que sigas el orden aquí mostrado.

La tablatura ha sido simplificada para no mostrar notación rítmica. Aunque es muy importante, un estudio del ritmo está más allá de los alcances de éste libro. Para aprender y entender el ritmo y la métrica, por favor revisa *Heavy Metal Rhythm Guitar Vol I* y *Heavy Metal Lead Guitar Vol I y II*.

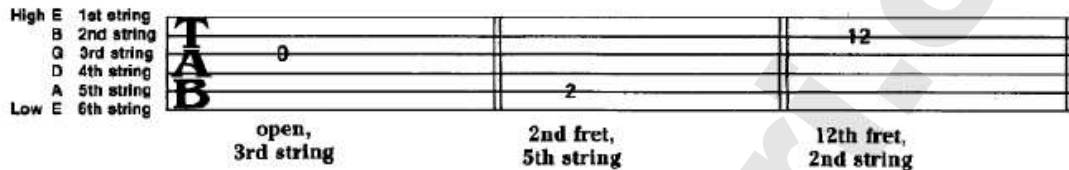
En éste libro deberás aprender los ritmos de oído, eso es, primero escucha un lick varias veces y memoriza su sonido; luego aprender los números de los trastes y la digitación de la tablatura y practica para hacer que tus licks suenen como los de la grabación. La mayoría de los licks y ejercicios son tocados primero lento y después rápidamente.

Experimenta usando éstas técnicas en tus propios licks. Mira si puedes llevarlas un paso más allá y crear tus propias técnicas o aplicaciones basadas en las ideas que te damos. ¡Sé Creativo!

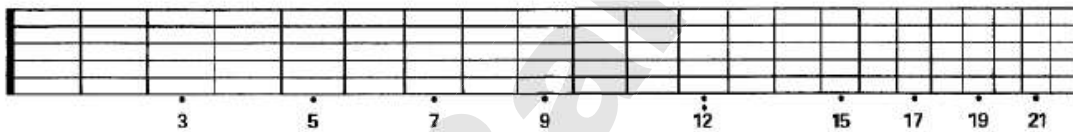
INTRODUCCIÓN

CÓMO LEER LA TABLATURA

La Tablatura (Tab) es un medio para describir la digitación y la posición de los dedos al darte el número del traste sobre una línea de la misma. Cada línea representa una cuerda de la guitarra. La línea más baja corresponde a la cuerda más grave. Los nombres de las cuerdas se muestran en el siguiente grafico, a la izquierda.



Para poder leer las tablaturas más fácilmente, especialmente cuando nos encontramos en los trastes más altos, es útil memorizar los números de los puntos del diapason de la guitarra. Por ejemplo, para hallar el 11avo traste rápidamente, memoriza que el 12 traste es el de los dos puntos, por lo tanto el 11avo traste estará un traste más abajo.



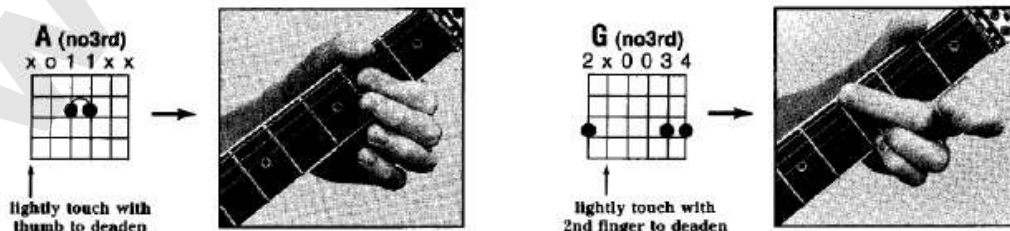
Los dedos de la mano izquierda se numeran de la siguiente forma:

Índice	1
Medio	2
Anular	3
Meñique	4

Los ataques descendentes de la vitela se indican por el símbolo ▣, y los ataques ascendentes se indicarán con el símbolo ▽.

DIAGRAMAS DE ACORDE

También usaremos diagramas de acorde. Las líneas verticales representan las cuerdas, mientras que las líneas horizontales representan los trastes. Una "x" sobre una cuerda significa que esa cuerda no se deberá tocar. Una "o" significa que esa cuerda se debe tocar al aire. Un número sobre la cuerda indica qué dedo debemos usar para tocarla.



PRIMERA PARTE

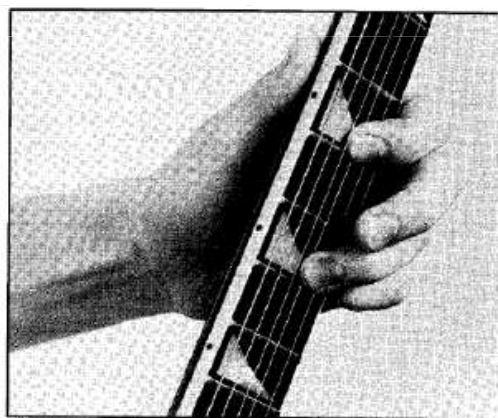
DESARROLLANDO LA MANO

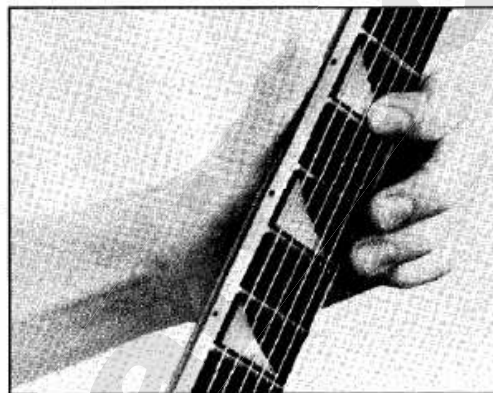
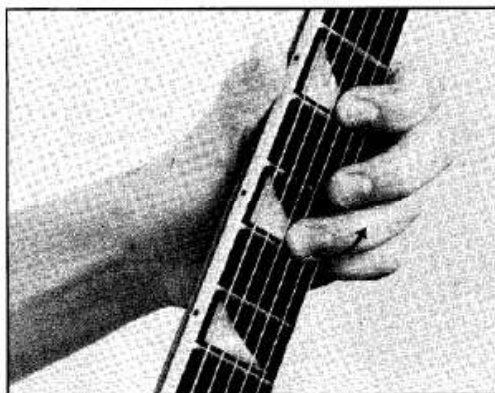
IZQUIERDA

Para muchas de las técnicas y trucos, no contarás con tu mano derecha para tocar, por lo que debes ser capaz de tocar solo con hammers y pulls cuando se requiera. Ésta sección trata sobre el desarrollo de tu mano izquierda para que luego seas capaz de dominar esas técnicas más complejas que cubriremos luego. Además, las técnicas de esta sección son las más importantes a dominar, ya que unos buenos fundamentos son necesarios para hacer que tu música suene bien.

HAMMERS Y PULLS

Toca la primera nota con un ataque de vitela en la mano derecha. La segunda nota se hace sonar al martillar tu tercer dedo sobre el séptimo traste. Esto se conoce como **hammer-on**.





A continuación, deja tu primer dedo manteniendo la presión mientras realizas hammers y pulls en cada cuerda. El símbolo  significa repetir.



Un hammer puede ser tocado aun cuando no se haya tocado una nota anteriormente con un golpe de la mano derecha. En el siguiente ejercicio, martilla tu tercer dedo sin usar la vitela en la mano derecha para hacer sonar la primera nota. Ninguna nota debe ser tocada con la mano derecha. Trata de hacer que todas tus notas suenen parejas. Además, evita el ruido indeseado al callar las cuerdas adyacentes con tu primer dedo. Por ejemplo, cuando toques notas en la segunda cuerda, tu primer dedo debe estar tocando ligeramente la primera y tercera cuerda.





V



5

fingering: 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1

III



3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1

A continuación, se muestra un riff en la séptima posición. (Si te mueves doce trastes lentamente, asegurándote que tocas de manera consistente, podrás encontrar el riff). Pon atención en mantener las demás cuerdas en silencio.

Diagrama de un riff de guitarra en la séptima posición. Se muestran dos tablaturas, una para la sexta cuerda (TAB 6) y una para la séptima cuerda (TAB 7). Ambas tablaturas muestran una secuencia de notas: 8-6-7-5 y 20-17-19-17, con fingering 3 1 2 1 y 3 1 2 1 respectivamente. Las notas están marcadas con 'H' (Hammer) y 'P' (Pull-off).

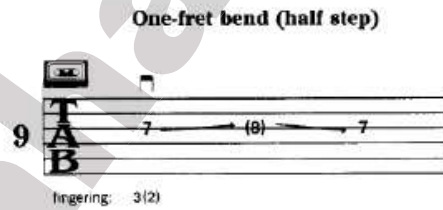
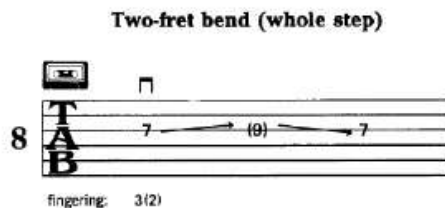
[illegible]

BENDS

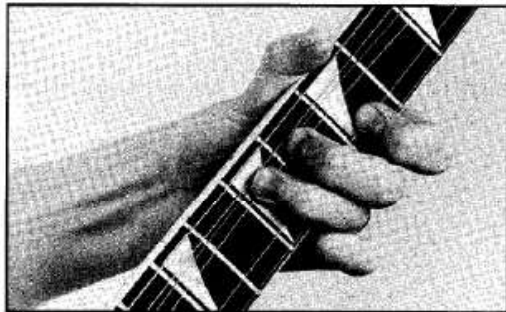
Estirar una cuerda para elevar su timbre se conoce como **bend**. Un bend de dos trastes (de tono completo) significa que la cuerda es estirada lo suficiente para cubrir la distancia para hacer sonar la nota que se encuentra dos trastes más arriba. Por ejemplo, para tocar un bend de dos trastes en el 5to, deberás estirar la cuerda para que la nota que suene sea la que se encuentra en el 7mo traste sin estirar.

Un bend de un traste (de semitono) elevaría el timbre solo un traste. las cuerdas se pueden estirar tres cuatro o incluso cinco trastes, pero los bends de dos y un traste son los mas comunes (y así romperás menos cuerdas!)

Un bend se muestra con una flecha hacia arriba. A continuación, toca el 7mo traste y estíralo dos trastes (hasta la nota del 9no). La flecha hacia abajo se conoce como **release**, lo que significa que debes regresar el bend hasta la nota original. Escucha ambos bends en la grabación y trata de copiar su sonido. Como en la foto, usa tu segundo dedo para ayudarte a estirar la cuerda.



Para que tus bends suenen bien, necesitas desarrollar un sentido sobre exactamente cuanto estirar la cuerda. En los siguientes ejercicios, toca ambas cuerdas; luego estira tercera cuerda hasta que ambas suenen igual, esa es la distancia correcta para un bend de dos trastes.



10

TAB

5 7 (9) 17 19 (21)

fingering: 1 3(2) 1 3(2)

11

TAB

5 8 (10) 17 20 (22)

fingering: 1 3(2) 1 3(2)



Escucha los riffs de la grabación y haz que tus bends suenen igual. El número 13 usa bends de dos y un traste. El símbolo / significa repetir el grupo anterior de notas.

12

TAB

5 7 (9) 8 10 (12) 10 12 (14) 12 15 (17) 15 18 (20) 17 20 (22)

fingering: 1 3(2) 1 3(2) 1 3(2) 1 3(2) 1 3(2) 1 3(2)

13

TAB

15 12 15 12 15 12 15 12 14 (15) 14 12 14 (16)

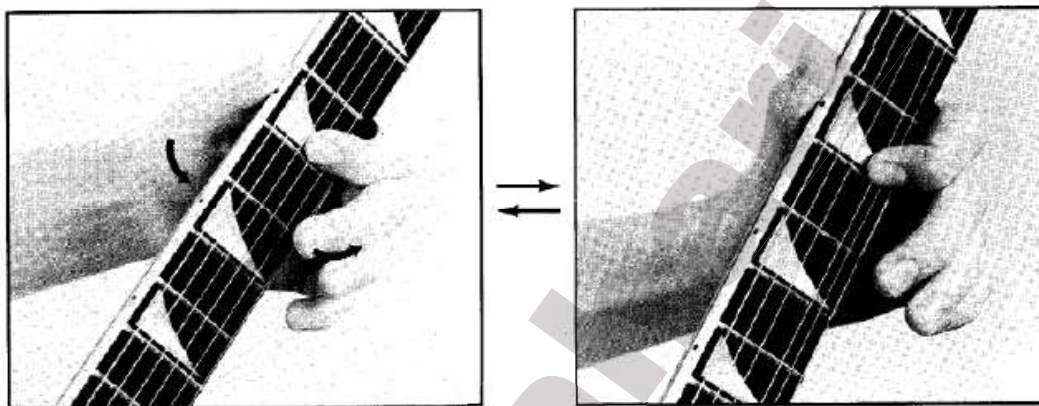
fingering: 3 1 3 1 3 1 3 1 3(2) 3 1 3(2)

VIBRATO

El vibrato es quizá la técnica más importante a dominar para tocar la guitarra solista. Se logra al tirar (o empujar) rápidamente de una cuerda y luego regresarla a su posición normal una y otra vez. Un buen vibrato hará que tu música suene más emocionante, además añade sustain y hace más fácil

lograr un buen feedback controlado.

Recuesta el lado del nudillo de tu primer dedo contra el brazo de la guitarra, y sacude toda la mano con ese punto como eje (Mira las fotos). Esto se conoce como vibrato de muñeca porque el movimiento viene de mover la muñeca de arriba abajo. Es el que se usa en el heavy metal porque es el que nos da el vibrato más amplio posible.



Practica el vibrato en cada nota de la siguiente escala de rock. Para tocar las notas de la sexta cuerda estira hacia abajo; y para tocar las notas de la primera cuerda, estira hacia arriba. Todas las demás cuerdas se pueden estirar para arriba o abajo. El vibrato se indica con el símbolo  bajo el número.

The A Minor Pentatonic Scale



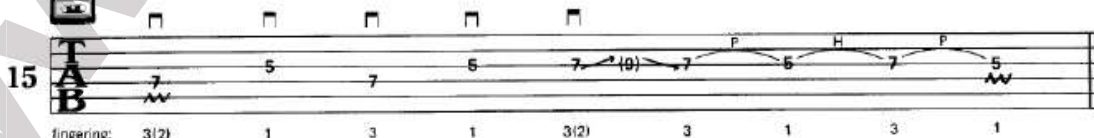
14



fingering: 5 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1

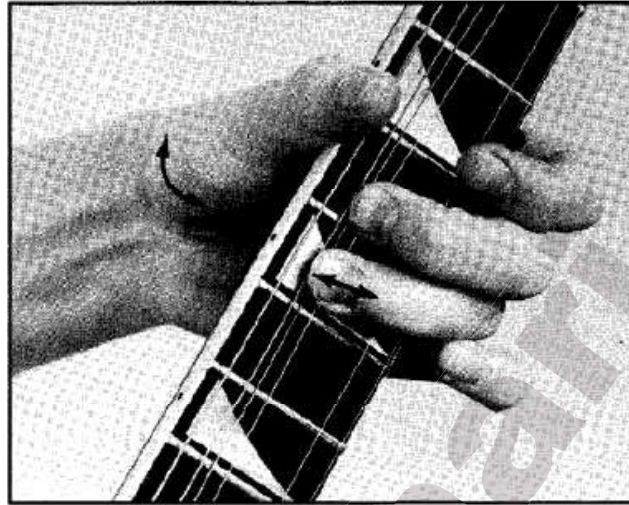
El siguiente riff usa un amplio vibrato. Generalmente, el vibrato se usa en cada nota que dura lo suficiente como para usarlo.

15



fingering: 3(2) 1 3 1 3(2) 3 1 3 1

El vibrato también se usa en notas que ya han sido estiradas. Primero haz el bend. Luego mueve tu muñeca con tu nudillo como eje. Sacudir tu mano hará que el bend se afloje un poco, y luego subirá, una y otra vez. Asegúrate que estos pequeños bends se mantienen alrededor de la nota estirada y no de la nota original sin bend.



16

TAB

7 → (8) 7 → (8) 14 → (16) 15 → (17)

fingering: 3(2) 3(2) 3(2) 3(2)

Practica los siguientes riffs, tratando de exagerar el vibrato tanto como puedas.

17

TAB

7 → (8) 7 → (8) 7 → (8) 7 → (8) 8 → (10) 8 → (10) 8 → (10)

fingering: 3(2) 3 1 3(2) 3 1 3(2) 3 1 3(2)

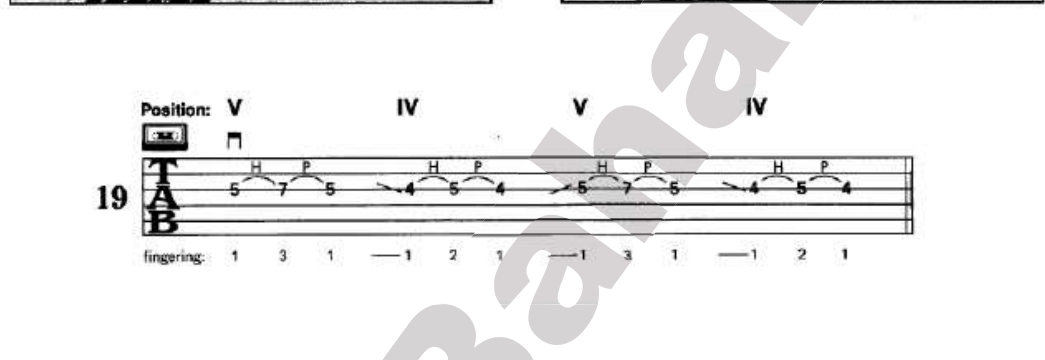
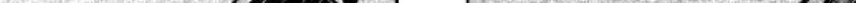
18

TAB

15 → (17) 15 → (17) 15 → (17) 12 14 15 12 14 → (15) 14 → (15) 14 → (15) 14 → (16)

fingering: 3(2) 3(2) 3 1 2 3 1 3(2) 3 1 3(2)

da. Las



Los siguientes son los resultados de $\hat{\theta}$ y $\hat{\sigma}^2$ para cada uno de los modelos:

20

Position: V IV II IV V VII

fingering: 1 3 1 — 1 2 1 — 1 3 1 0 1 0 1 3 1 — 1 2 1 — 1 3 1 — 3

21

fingerings: 3 1 3 1 3 1 3-3 —3 1 3 1 3 3 1 3 2 1 2 1-1 3 1 3 1 1 3

 (Solo #1)



TAB

2
2
0

5 ^H 7 ^P 5 ^H 7 5 ^H 7 ^P 5 ^H 7 5 ^H 7 ^P 5 ^H 7 5 ^H 0 ^P 5 ^H 0 8 ⁽¹⁰⁾

fingering: 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 3(2)

TAB

5 H P P H P H P P H P P H P — 20 17 19 17 20 17 19 17 20 17 19 17 20 17 19 17

1 3 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1 3 — 3 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1

TAB

3 1 2 1 3 1 2 1 3(2) 3 1 3(2) 3 1 3(2) —3(2) 3 1

TAB

— 1 4 1 0 1 4 1 0 1 4 1 0 1 4 1 0 1 4 1 0 1 4 1 0 1 4 1 0

TAB	repeat the previous line on the 4th string (D-string).	repeat on the 5th string (A-string).

Repite la línea anterior en la 4ta cuerda

Repite la línea anterior en la 5ta cuerda

TAB

1 4 1 0 1 4 1 0 1 4 1 0 1 4 1 0 1 4 1 0 1 4 1 0 1 4 1 0

2 C

SEGUNDA PARTE

EFFECTOS DE SONIDO

Muchas erutas de este tipo de comida se hacen solo en el momento de comerlas y se preparan individualmente. Las erutas no se para reemplazarla.

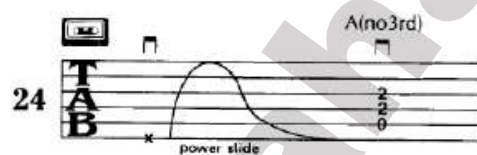
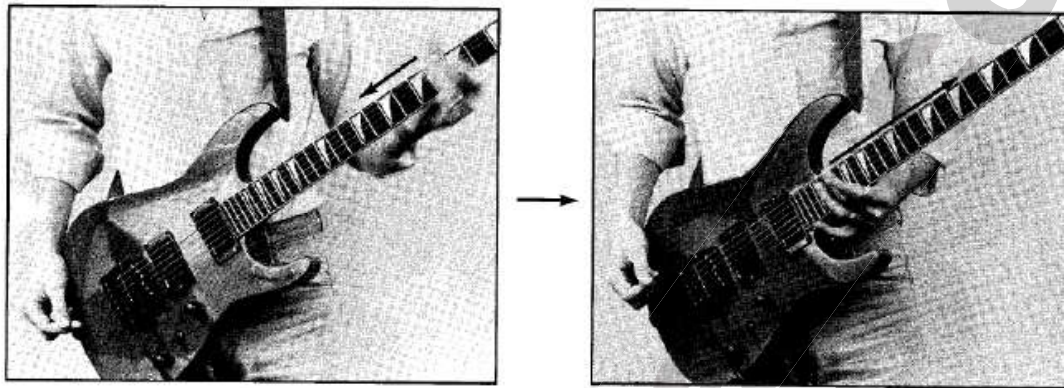
SCRAPE DE VITELA

Probablemente has escuchado el scrape de vitela muchas veces. Solo dale la vuelta a tu vitela y deslízala sobre las cuerdas. Mantén un acorde A con la mano izquierda, y una vez que hayas deslizado la vitela por las cuerdas retírala con un movimiento hacia arriba para hacer sonar el acorde-

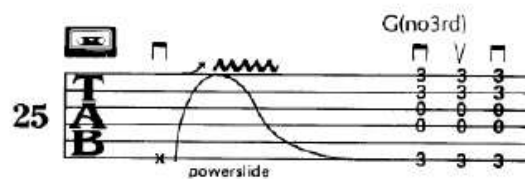
[illegible]

POWER SLIDE

Desliza tu mano izquierda (usando el primer o segundo dedo) por la sexta cuerda. Empieza ascendiendo lentamente. Cuando vayas a la mitad, desliza rápidamente tu mano hasta la parte más alta del slide y luego regresa lentamente. Toma cierta práctica dominarlo, prueba con las otras cuerdas.



Puedes añadir un bend o un vibrato al final del slide. Cuando llegues al punto más alto del slide, estira la cuerda hacia abajo y haz un vibrato, luego regresa.

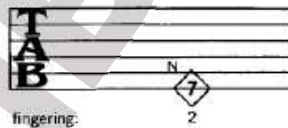
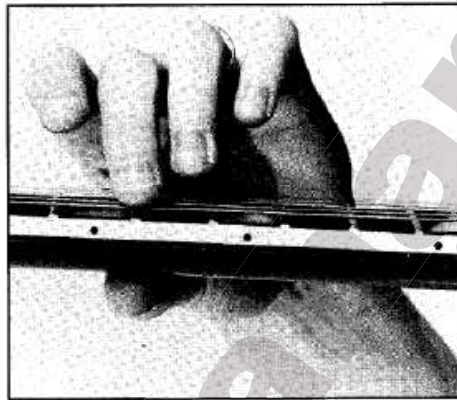


ARMÓNICOS NATURALES

Los armónicos naturales son también llamados “chimes”, ya que producen un tono como de campana.

Los armónicos son más fuertes en los trastes 12, 7, 5, y 4. Para tocar un armónico natural toca ligeramente la cuerda sobre el metal del traste, no sobre el espacio del traste. ¡NO PRESIONES! Luego de tocar el armónico, retira tu mano de la cuerda y éste seguirá sonando.

Los armónicos naturales se indicarán con un rombo alrededor del número de traste y una pequeña “N”.



26

TAB

fingering: 1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2

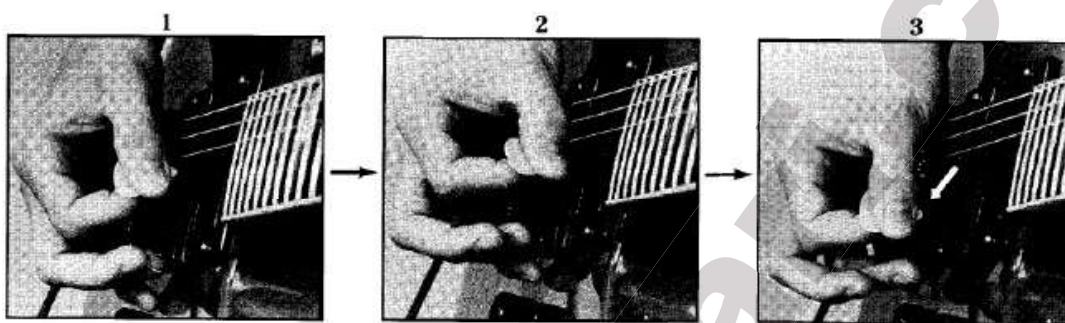
27

TAB

fingering: 3 1 3 1 3 1 2 2 2 2 3 3 3 1 1 3 3

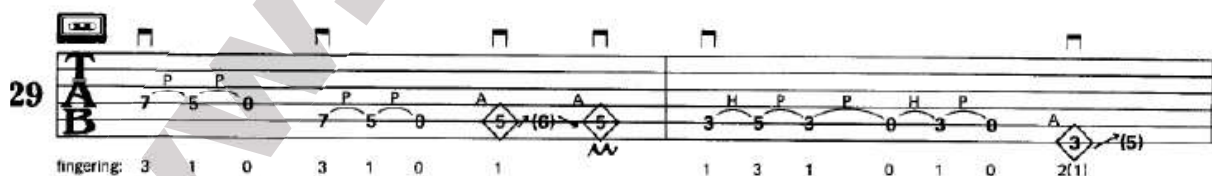
ARMÓNICOS ARTIFICIALES

Los armónicos artificiales son también llamados armónicos falsos, o armónicos de pulgar. Se los puede producir en cualquier nota al tocar ligera y rápidamente la cuerda justo después de ser golpeada por la vitela. Agarra la vitela como en la foto 1. Cuando toques la cuerda, deja que tu pulgar roce ligeramente la cuerda foto 2: retira el pulgar inmediatamente o matarás el armónico foto 3.



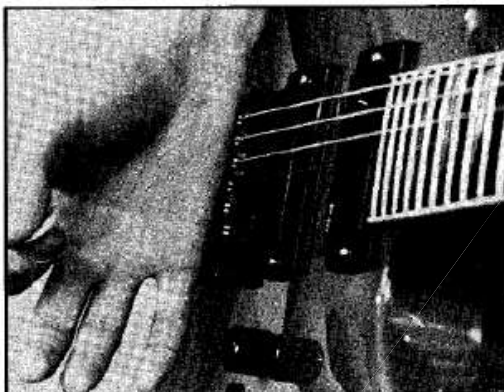
En realidad, estas tres fotos son partes de un mismo movimiento. Así que no dudes entre cada paso. Debe ser como un ataque normal de vitela excepto que tu pulgar tocará ligeramente la cuerda.

Escucha los siguientes armónicos.



MUTEO

El muteo suena especialmente bien en las cuerdas más graves. Recuesta el contorno de la palma de tu mano derecha sobre el puente de la guitarra, como en la foto.



Ahora mueve tu mano para que el borde de tu mano cubra el final de las cuerdas. Ahora, mientras tocas las notas suenan un poco apagadas.



Escucha las notas muteadas en los siguientes riffs. Dependiendo del tono y el monto de distorsión, puedes ajustar la posición de tu mano derecha para mutear más o menos. Si las notas suenan tan apagadas que casi no se distingue su tono, mueve tu mano hacia el puente. Si las notas suenan demasiado, mueve la mano más hacia el brazo.

30

TAB

3 3 5 5 3 3 5 5 7 7 5 5 19 (21) 17 17 20 17 20 17 20 (22)

fingering: 1 1 3 3 1 1 3 3 3 3 1 1 3 3 1 2 1 1 3 1 3 1 3(2)

31

TAB

7 5 0 7 5 0 7 5 0 7 5 0 8 5 0 7 5 0 7 5 0 7 5 0 5 3 0 5 3 0 5 3 0 5

fingering: 3 1 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0 4 1 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0 3

EL RAKE

Recuesta tu primer dedo ligeramente sobre las cuerdas. También, acalla las cuerdas con la mano derecha. Golpea las cuerdas en un movimiento como de brochazo, pero levanta tu mano derecha sobre la última nota para que no la calles.



32

TAB

fingering: 1 3

El siguiente riff usa rakes

33

TAB

fingering: 1 3 4 3 1 3 1

34

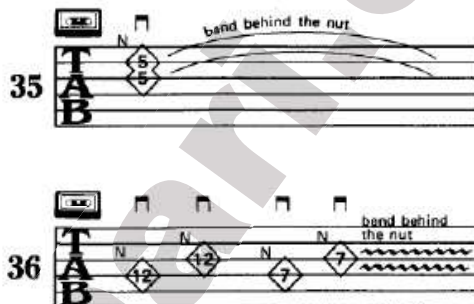
TAB

fingering: 1 3(2) 4 3 2 3 1 3(2)

ESTIRAR DETRÁS DE LA CEJILLA

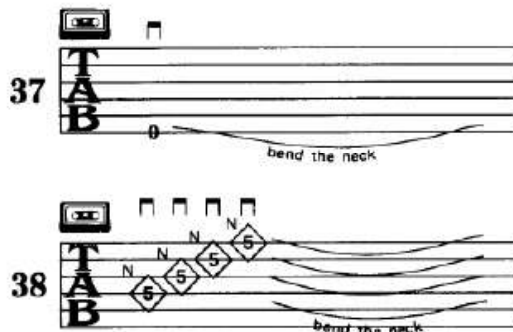
Éste truco se puede realizar únicamente con una guitarra sin puente flotante. (El puente flotante te permite estirar las cuerdas, por lo que puedes conseguir el mismo efecto que al estirar tras la cejilla).

Estirar detrás de la cejilla suena bien en los armónicos naturales. Toca un armónico, luego estira la cuerda detrás de la cejilla, como en la foto. En el ejemplo 36 añade un vibrato estirando y aflojando rápidamente.



CURVANDO EL BRAZO

Toca una cuerda al aire o un armónico natural y entonces, con la mano izquierda, agarra el final del brazo de la guitarra y empuja, y con la mano derecha empuja en la dirección opuesta sobre el cuerpo de la guitarra. También puedes subir un sostenido al empujar el brazo en la dirección opuesta.



¡CUIDADO! No curves demasiado el brazo o tendrás que pagar costosas facturas por reparación. Además, si tienes una barra de vibrato, puedes lograr el mismo efecto simplemente con hundirla.

En la cuarta y quinta línea, toca desde el fin del primer final (1.), luego repite desde el símbolo . En la segunda repetición, Sáltate el primer final y ve directamente al segundo (2.).

POWERLINE

(Solo #2)

A(no3rd)
x 0 1 1 x x

G(no3rd)
2 x 0 0 3 4

D
x x 0 1 3 2

Csus2
x 1 3 4 1 1

fingering:

3(2) 1 2 3 1 2 3 1 3 1 3(2)

bend the neck

bend behind the nut

pick scrape

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

A(no3rd) **G(no3rd)** **D** **Csus2** **G(no3rd)** **A(no3rd)**

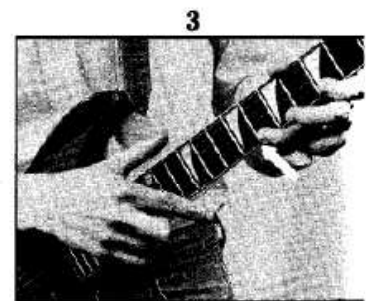
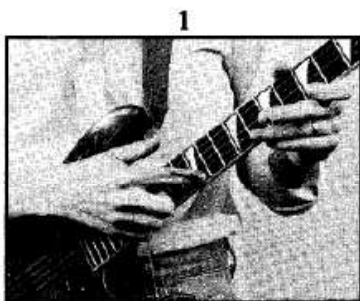
TERCERA PARTE

TÉCNICAS A DOS MANOS

Bajo la sombra de Eddie Van Halen, pionero de ésta técnica innovadora, hoy en día casi todos los guitarristas de metal usan técnicas a dos manos. Ésta alternativa ofrece posibilidades musicales que no están disponibles con el enfoque clásico de tocar con vitela.

DIGITACIÓN DE MANO DERECHA

Hay una variedad de variaciones a la digitación de mano derecha. El patrón más común es martillar con el dedo de la mano derecha (Foto 1), hacer un pull con el dedo de la mano izquierda (Foto 2), luego martillar con el tercer dedo de la mano izquierda (Foto 3). Éste es el patrón usado por Van Halen en las secciones a dos manos de "Eruption" y "Spanish Fly".



39

TAB

fingering: RH 1 3 RH 1 3

12 5 8 13 5 8

H P H H P H

12 5 8 12 4 7 12 7 10 12 6 9 12 5 8 12 4 7

H P H H P H H P H H P H H P H

fingering: RH 1 3 RH 1 3 RH 1 3 RH 1 3 RH 1 3 RH 1 3

1

TAB

fingering: RH 1 4 RH 1 4 RH 1 4 RH 1 4

9 2 5 9 4 7 8 2 5 9 1 4

H P H H P H H P H H P H H P H

Esta técnica puede también ser usada con un pull off en la mano izquierda en lugar de un hammer-on

42

fingering: RH 3 1 RH 3 1 RH 3 1 RH 1 3

Esta variación usa tanto hammers como pulls en la mano izquierda

43

fingering: RH 3 1 3 RH 3 1 3 RH 3 1 3 RH 3 1 3 RH

Otra variación usa tres dedos de la mano izquierda

44

fingering: RH 3 2 1 RH 3 2 1 RH 3 2 1 RH 3 2 1 RH 3 2 1 RH 3 2 1 2

El ejercicio 45 usa una digitación doble con la mano derecha para cada grupo de notas.

45

fingering: RH 3 RH 3 2 1 RH 3 RH 3 2 1 RH 3 RH 3 1 3 RH 3 RH 3 1 3

La digitación de mano derecha también se puede usar con cuerdas al aire. A continuación, empieza con un pull off desde cualquier traste para hacer sonar la primera nota.

46

fingering: 0 1 2 4 RH 4 2 1 0 1 3 4 RH 4 3 1

fingering: 0 1 2 4 RH 4 2 1 0 1 2 4 RH 4 2 1 0 RH

A continuación solo una nota es usada en cada digitación de mano derecha.

47

fingering: RH 3 2 1 RH 3 2 1 RH 3 RH 2 RH 1 RH 2 RH 1 RH 1 RH 2

Puedes intentar también usar más de un dedo de la mano derecha. En el siguiente riff, practica usando tu dedo índice y medio. Eventualmente podrías llegar a usar todos los 8 dedos, al estilo de Jeff Watson.

48

fingering: 0 1 2 4 RH 1 RH 2 1 4 2 1 0 1 2 4 RH 1 RH 2 1 4 2 1

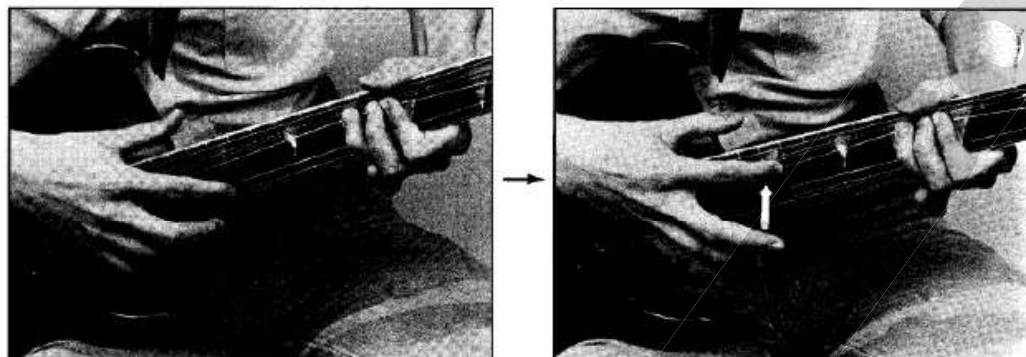
Para el 49, Toca el patrón una vez; luego sube todo un traste y repite. Continúa por todo el mástil, pero no te preocupes por golpear ningún traste en particular. En su lugar, sólo muévete rápido y constantemente y escucharás el efecto general.

49

fingering: RH 1 3 etc.

DIGITACIÓN DE MANO DERECHA CON BENDS

Primero, haz un bend; luego con tu mano derecha. Mientras mantienes la cuerda con tu mano derecha, añade vibrato con la mano izquierda. (Como lo harías sin la digitación de mano derecha).



Aunque martilles en el doceavo traste, la nota que escucharás es la del 14to porque tu mano izquierda mantiene un bend de dos trastes.

50

TAB 7 (9) 12 (14)

fingering: 3(2) RH

51

TAB 7 (9) 7 5 7 (9) 12 (14) (9) 7 (9) 10 (12)

fingering: 3(2) 3 1 3(2) RH 3(2) RH

52

TAB 5 6 8 5 8 6 5 6 5 7 (9) 12 (14) 7 (9)

fingering: 1 2 4 1 4 2 1 2 1 3(2) RH 3(2)

TAB 14 (16) 7 (9) 15 (17) 7 (9) 14 (16) 7 (9) 12 (14) (13)

RH 3(2) RH 3(2) RH 3(2) RH

Release left hand bend down from 2-fret to only a 1-fret bend.

Digita con la mano derecha como antes, pero ahora desliza tu dedo a lo largo del diapasón.



53

TAB

fingering: RH 1 3 RH

54

Exercise 54 consists of two staves. The first staff has six measures of eighth-note patterns. The first three measures are: H (17), P (12), H (15); H (17), P (12), H (15); H (17), P (12), H (15). The next three measures are: P (12), H (15), P (17); H (15), P (12), H (17); H (15), P (12), H (17). The second staff has six measures. The first three measures are: H (17), P (12), H (15); H (17), P (12), H (15); H (17), P (12), H (15). The next three measures are: P (12), H (15), P (17); H (15), P (12), H (17); H (15), P (12), H (17). The final measure of the second staff is a triplet of eighth notes: 14, 15, 14.

Exercise 54 consists of two staves. The first staff has six measures of eighth-note patterns. The first three measures are: H (17), P (12), H (15); H (17), P (12), H (15); H (17), P (12), H (15). The next three measures are: P (12), H (15), P (17); H (15), P (12), H (17); H (15), P (12), H (17). The second staff has six measures. The first three measures are: H (17), P (12), H (15); H (17), P (12), H (15); H (17), P (12), H (15). The next three measures are: P (12), H (15), P (17); H (15), P (12), H (17); H (15), P (12), H (17). The final measure of the second staff is a triplet of eighth notes: 14, 15, 14.

A continuación, primero barre tu mano derecha por arriba del diapasón; luego martilla con la mano izquierda y vuelve a barrer. Luego, pasa la mano derecha sobre la izquierda para repetir. Continúa éste patrón, creando velocidad. También puedes usa ésta técnica para barrer hacia abajo.

55

fingering: RH 1 3 RH 1 3 RH 2 RH 2 etc. 3(2) RH 3(2) 3 1 3

DIGITACIÓN CON MANOS INVERTIDAS

Para éste truco, cruza tu mano derecha sobre la izquierda como en la foto.



56

TAB

H P P H P P H P P H P P

12 11 8 12 11 7 12 11 5 12 11 4

fingering: 2 1 RH 2 1 RH 2 1 RH 2 1 RH

Toca la siguiente progresión con la técnica de manos invertidas.

57

TAB

H P H P H P H P H P H P H P H P H P H P

12 0 12 7 12 7 11 0 11 7 11 7 9 0 9 5 9 5 7 0 7 4 7 4

fingering: 2 0 2 RH 2 RH 2 0 2 RH 2 RH 2 0 2 RH 2 RH 2 0 2 RH 2 RH

TAB

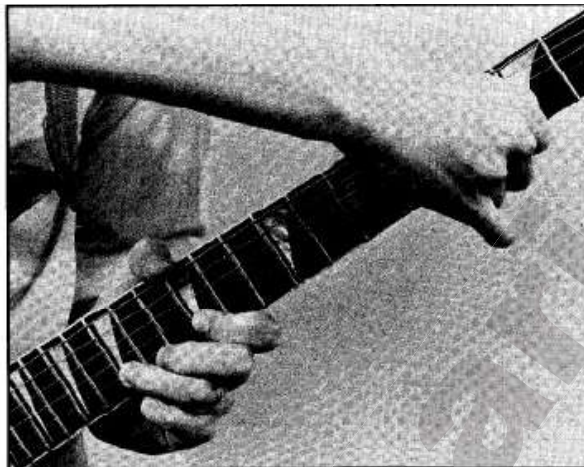
H P H P H P H P H P H P H P H P H P H P

7 0 7 3 7 3 7 0 7 2 7 2 9 0 9 5 9 5 10

2 0 2 RH 2 RH 2 0 2 RH 2 RH 2 0 2 RH 2 RH 2

BENDS CON MANOS INVERTIDAS

Ésta es la técnica usada por Randy Rhoads en el medio de su solo de “Crazy Train” así como en “Over The Mountain” Mueve la mano derecha por encima de la izquierda y agarra la cuerda con la uña (foto). Estira la cuerda mientras haces bends y hammers con la mano izquierda.



58

reverse right hand bend

H P H P

16 12 15 12

fingering: 3 1 3 1

Escucha el sonido del 59. Éste efecto se logra al estirar la cuerda en pequeños movimientos junto a los hammers y pulls de la mano izquierda.

59

reverse right hand bend

H P H P H P H P H P H P H P

17 14 17 14 17 14 17 14 17 14 17 14 17 14 17 14

fingering: 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1

En el siguiente lick, luego de haber estirado la cuerda tres trastes, mantenla estirada con la mano derecha y empieza a martillar con el dedo en el 16to traste en lugar del 15. Debido al bend de tres trastes (con la mano derecha) el 16to traste tendrá la nota del 19no.

60

reverse right hand bend (3 frets)

H P H P H P H P H P H P H P

15 12 15 12 16 12 16 12 16 12 16 12 16 12 16 12

fingering: 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1

TÉCNICAS PERCUSIVAS

Podemos hacer cosas muy interesantes con ésta técnica, pero requiere mucha práctica. Por ejemplo. Agarra la guitarra como en el foto. Golpea sobre los armónicos del 12avo traste en la primera y segunda cuerda con el índice. Golpea el armónico del 12avo traste en la sexta cuerda con el borde pulgar. Golpea todas las cuerdas con la mano izquierda. Escucha cuidadosamente el ritmo. Puedes también experimentar usando otros ritmos y notas, acordes y armónicos.



4

TAB

12 12 12 12 12 12 12 12

fingering: RH 1 RH thumb RH 1 LH RH thumb RH 1 LH RH thumb LH

Una idea similar es usada en el 65. Martilla sobre las notas de la mano derecha como en la foto



65

TAB

12 12 12 12 12 12 12 12

fingering: RH 2 RH 1 3 RH 2 RH 1 3 RH 2 RH 1 3

CUARTA PARTE

LA BARRA DE WHAMMY

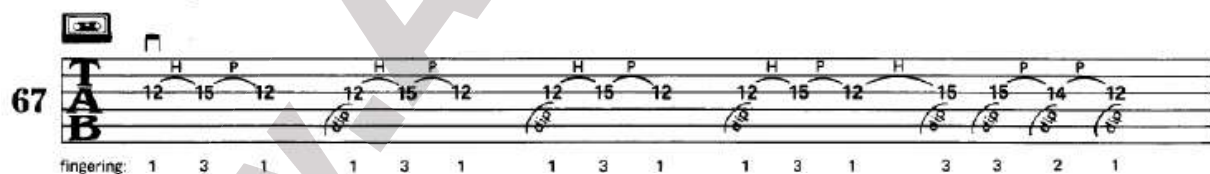
Ningún libro de técnicas de metal estaría completo sin una sección entera dedicada a la barra. La barra de Whammy (o barra de tremolo, palanca de vibrato, palanca de distorsión etc.) ofrece todo un espectro de técnicas para el heavy metal. La barra se ha vuelto parte importante de la técnica de Van Halen, Steve Vai, Brad Gillis, y muchos otros, y se ha vuelto un “dispositivo estándar” en casi toda hacha para metal.

HUNDIENDO LA BARRA

Toca un acorde, luego presiona suave y rápidamente y sueltaza. Escucha la grabación y copia el sonido.



Los siguientes ejercicios usan el mismo tipo de efecto en los riffs principales.



SACUDIENDO LA BARRA

Toca las notas con hammers y pulls y sacude la palanca violentamente.



69

fingerings: 3 1 3 1

Para el 70, logra un vibrato exagerado moviendo la barra más lentamente que antes.

70

fingerings: 4 3 1 3 4 3 4 1 3 1 1 2 1

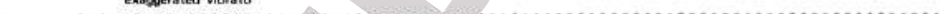
Toca los siguientes armónicos, y añade vibrato con la palanca presionando muy suavemente de arriba abajo.

71

fingerings: 1 3 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 2 2 2

Heavy Metal Guitar Tricks

Para el 70, logra un vibrato exagerado moviendo la barra más lentamente que antes.

70 **TAB**  
fingering: 4 3 1 3 4 3 4 1 3 1 — 1 2 1

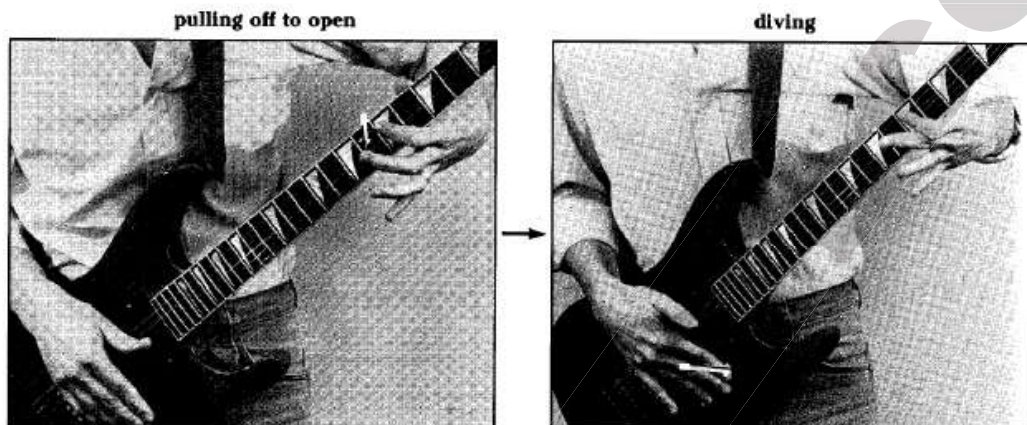
Toca los siguientes armónicos, y añade vibrato con la palanca presionando muy suavemente de arriba abajo.

71

fingerings: 1 3 1 3 1 1 3 1 1 4 1 x 3 1 3 1 1 2 2 2

SUELTEN BOMBAS

Para golpear extra fuerte para un mayor sustain, haz un pull-off (en lugar de usar la vitela) desde cualquier traste. Usa los dedos de tu mano izquierda para acallar el resto de cuerdas; luego presiona la palanca; primero lentamente para agarrar velocidad gradualmente. Regresa lentamente a la posición original.



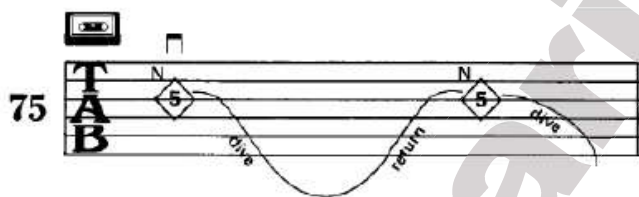
Para el ejemplo 73 haz un dive en la cuerda G, con la palanca aun presionada, haz un pull-off en la cuerda E grave y suéltala.



A continuación, toca todo con hammers y pulls mientras hundes lentamente la palanca.



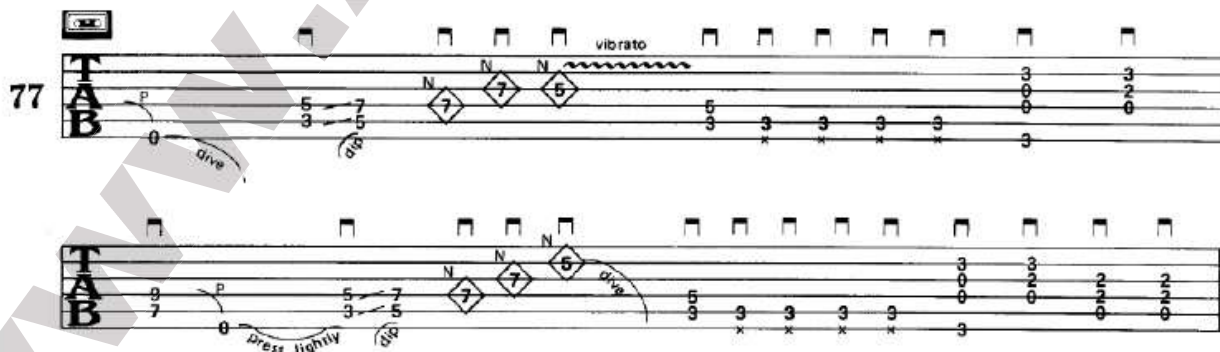
El diving suena especialmente bien en los armónicos naturales. La cuerda G es comúnmente usada ya que el timbre viaja más lejos que en las demás cuerdas con la misma distancia de movimiento de la palanca.



A continuación, haz un dive en la cuerda E grave; luego deja que la barra salte de nuevo a su posición mientras tocas el acorde. Trata de evitar que la palanca llegue a posición antes de que toques el acorde. Escucha la grabación para copiar el sonido.

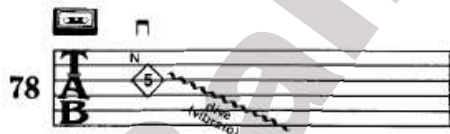
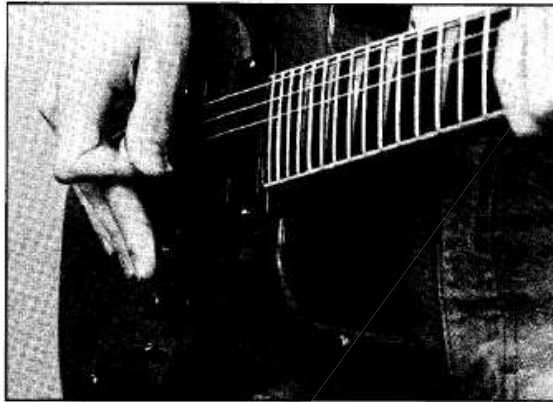


La siguiente frase usa algunos trucos de barra de vibrato. Haz el primer dive como en el 76, en la siguiente línea, presiona solo ligeramente y luego deja que la palanca regrese a su posición antes del siguiente acorde.

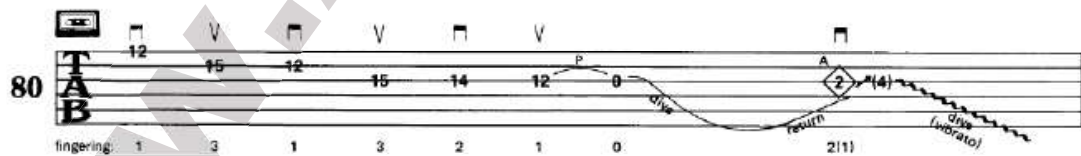
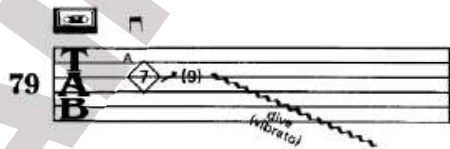


VIBRATO-DIVE EN ARMÓNICOS

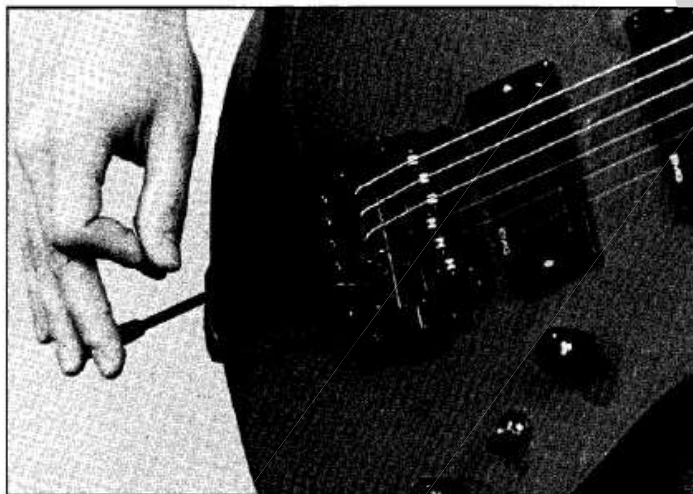
Éste truco es similar al dive normal sobre un armónico, excepto que en él sacudes la palanca ligeramente mientras haces el dive.



El vibrato-dive suena muy bien sobre los armónicos artificiales.



Solo puedes hacer esto con una guitarra equipada con un puente flotante. Primero, gira la palanca para que apunte “hacia atrás” (foto). Ahora, cuando “hundas” la palanca, el timbre subirá en lugar de bajar.



81

TAB

5 7 5 4 5 4 5 7 5 4 5 4 2 4 2 4 5 4 7. 9(9)

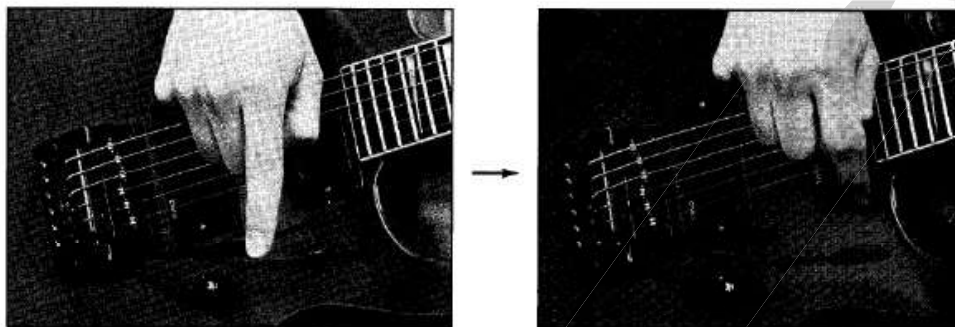
fingering: 1 3 1 1 2 1 1 3 1 1 2 1 1 3 1 1 2 1 3|2

82

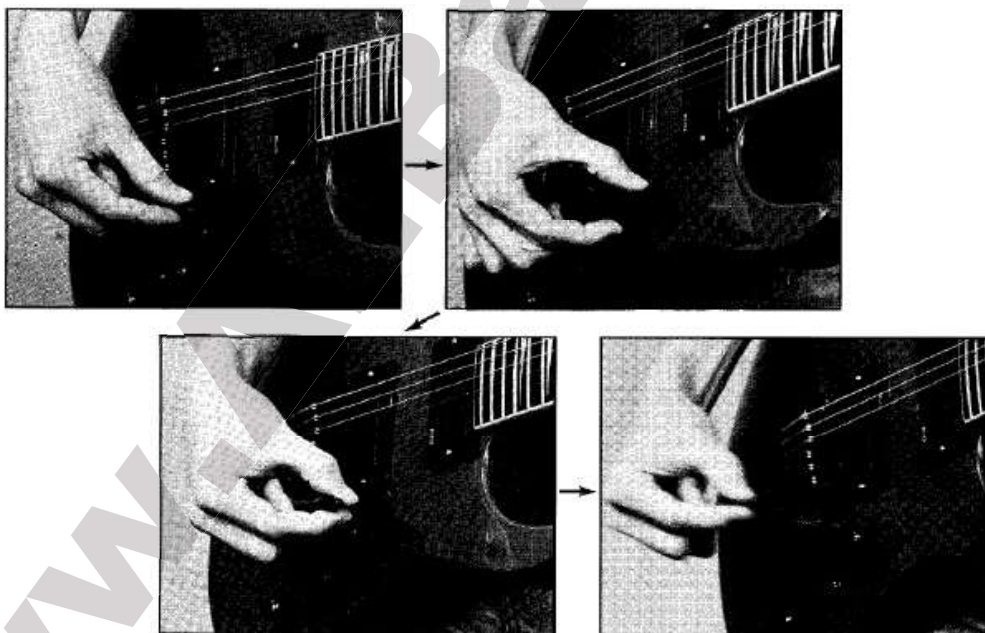
fingerings: 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

SACUDIENDO LA PALANCA

Este truco fue idea de Brad Gillis, quien ha sido probablemente el guitarrista que más ha incorporado la palanca en su música. Pon el índice de tu mano derecha sobre la punta de la palanca, presiona y deja que tu dedo suelte la palanca. La palanca regresará y vibrará por un segundo. (Una vez más, éste truco se puede hacer únicamente con guitarras equipadas con puente flotante. Además, mientras más suelta esté la palanca menos vibrará).



Las siguientes fotos muestran otra manera quizás más fácil de lograr el mismo efecto. Deja que la barra se deslice entre tu índice y pulgar para que regrese a su posición. Con ésta técnica puedes hacer que la barra salte en ambas direcciones (ya sea que tu mano se mueva hacia arriba o abajo) lo que hace más fácil lograr un sonido constante.



You can use either method above to play the lick below.

83

TAB

12 15 12 12 15 12 15 14 12 15 12 14 15 14 12 14 12 14 0

fingering: 1 3 1 1 3 1 3 2 1 3 1 2 3 2 1 3 1 3

diver return 2(1)

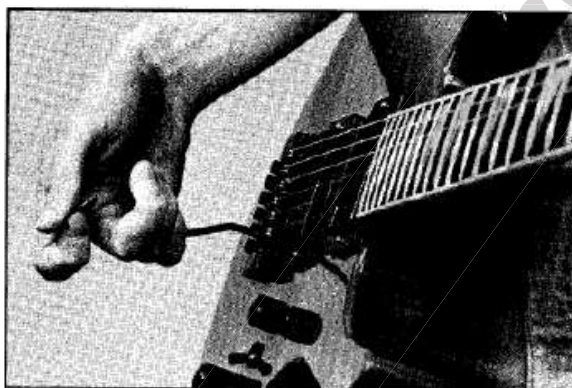
17 (18)

EL ESTIRÓN EXTENDIDO

Steve Vai ha sacado el mayor provecho a ésta técnica. De hecho, él modificó su unidad de vibrato para que la palanca se pueda estirar hasta quedar derecha y que las cuerdas queden planas sobre los trastes!

Por supuesto, solo puedes hacer esto con una guitarra con puente flotante. Además, para estos trucos es una buena idea usar cuerdas especialmente reforzadas para evitar que el seguro se salga. O tus cuerdas podrían durarte poco. También puedes usar cuerdas normales y soldarles el seguro para prevenir que se rompan.

Toca un armónico, (la cuerda G funciona mejor), y estira la palanca; luego regrésala pero mantente alrededor de la nota original.



En el 85, toca dos cuerdas a la vez. Empieza con la barra ya presionada.



Nota que cuando tocas dos cuerdas juntas y presionas o tiras de la palanca, se desafinan entre sí, ya que ambas cuerdas cambian de tono a una velocidad diferente. Ciertas unidades especiales permiten cambiar el timbre a un mismo nivel, permitiéndote estirar o hundir acordes.

 (Solo #4)

Fretting doesn't need to be accurate—just move up the neck as you shake the bar

H P H P H P

pull return pull return pull return pull return

shake bar

3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3

QUINTA PARTE

TÉCNICAS DE PUNTEO Y OTROS TRUCOS

PUNTEO “MOSCA”

Probablemente el aspecto más común de los solos de heavy metal es que son casi siempre rápidos. En realidad no hay atajos para desarrollar una rápida sincronización entre la mano izquierda y derecha (eso es, ser capaz de tocar rápidos runs a la vez que tocas claramente cada nota). Eso toma años de práctica. Sin embargo no es tan difícil desarrollar velocidad de mano derecha o izquierda, especialmente si te mantienes en una cuerda.

El punteo mosca o trémolo, es una alternativa de punteo a máxima velocidad. La foto muestra la posición de Van Halen para éste técnica. Sin embargo, si descubres que puedes tocar más rápido de otra manera, usa la que mejor te sirva. No es necesario usar esta posición de manos.

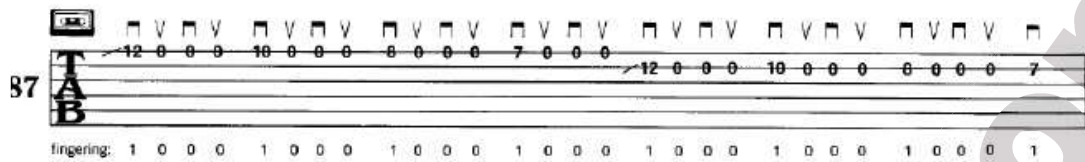


86

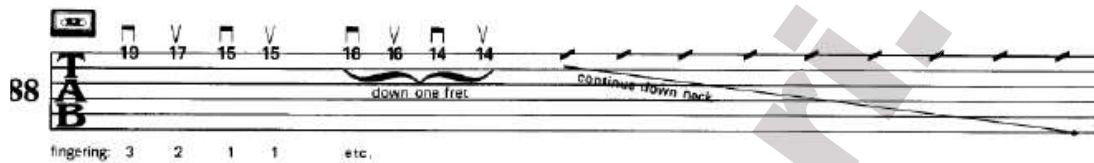
TAB

fingering: 1 1 2 2 2 2

El siguiente riff usa cuerdas al aire. Tócalo primero despacio, asegurándote que estás tocando cada nota digitada con un ataque descendente.

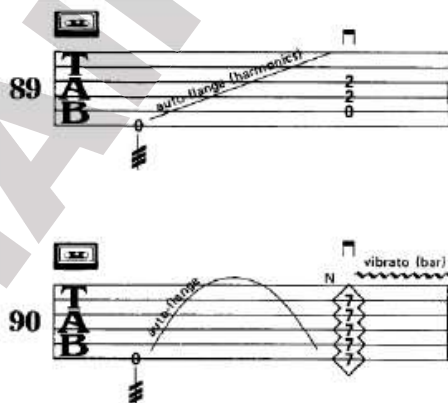


Para el siguiente truco, toca las cuatro notas y luego regresa un traste y repite. Hazlo a lo largo del diapason, pero no te preocupes por golpear cada traste perfectamente, en su lugar, piensa que es un slide trémolo por la cuerda.

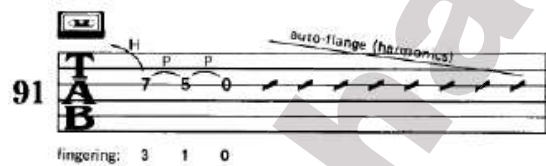


AUTO-FLANGE

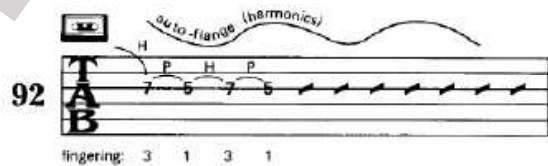
Para éste truco, toca la sexta cuerda en tremolo mientras tocas ligeramente la sexta cuerda con el índice en el 12avo traste (armónico). Deslízate por la cuerda a medida que punteas en tremolo y escucharás los armónicos de esa cuerda. Para el 90, una vez que hayas llegado al 1 traste regresa al séptimo.



Aquí tenemos otra variación con auto-flange. Toca las notas con hammers y pulls. Toca ligeramente la cuerda con el índice de la mano derecha y deslízalo lentamente por la cuerda, produciendo armónicos de las notas tocadas por la mano izquierda.

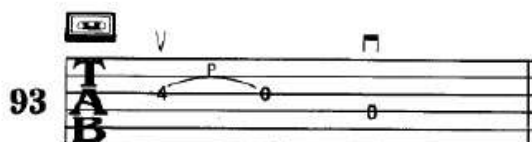


En el 92, desliza tu dedo de arriba abajo por la cuerda.



PATRONES DE CAMBIO DE CUERDA

Para éste truco, toca la primera nota con un ataque ascendente, luego haz un pull para hacer sonar la cuerda al aire. Toca la ultima nota hacia abajo.



El siguiente riff usa un patrón de cambio de cuerda.



El lick 96 esa la misma clase de idea, pero sin cuerdas al aire.



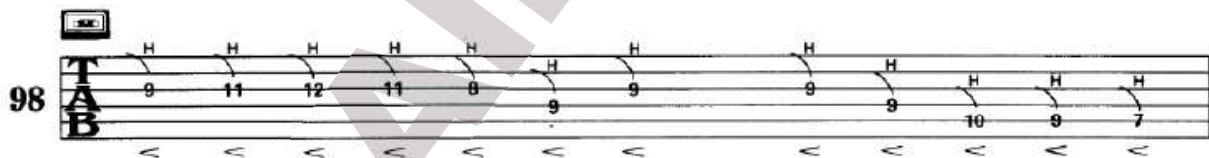
Este es tan solo uno de los muchos patrones de cambio de cuerda. Busca algunos patrones similares y mira qué cosas interesantes puedes crear. Puedes usar patrones que haces particularmente rápidos para crear licks y canciones propias.

TRUCOS DE VOLUMEN

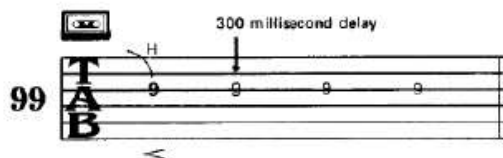
Primero baja el potenciómetro del volumen a cero. Martillas las notas con la mano izquierda y sube el volumen. La doto muestra la posición para el cambio de volumen. El símbolo $\wedge$ indica un cambio de volumen.



A continuación, cambios de volumen se usan en cada nota.



Un efecto interesante se crea al añadir delay a los cambios de volumen. Por el delay a aproximadamente 300 (milisegundos) y repito de dos a tres veces. Debería sonar más o menos así.



Toca la primera nota, e inmediatamente después de la primera repetición, toca la segunda



Justo después de que la segunda nota se repite, toca la tercera.



A continuación tenemos una frase que usa ésta técnica. Solo las notas tocadas se muestran, las notas producidas por el delay son omitidas.



TO VALHALLA

 (Solo #5)

TAB

12 15 (17) 12 14 15 14 15 17 15 17 19 22 19 22 (24)

fingering: $\frac{1}{3(2)}$

1 2 2 1 2 2 1 2 2 2 1 2 2(1)

TAB

exaggerated vibrato

slightly muted with right hand

1 0 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0

TAB

1 0 0 1 0 0 1 0 0 etc.

TAB

TAB

Add Delay (set to 400 milliseconds)

roll off volume

3/2 3/2

TAB

(with delay)

1 3 3 3 1 3 1 1 3 1 1 3 1 3 3 3 1 3 1 1 3 1 1 3

TAB

1 3 3 3 2 1 3 1 1 1 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 0



HAI LEONAR
CORPORATION
\$17.95

ISBN 0-7935-0

